

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нурлатский аграрный техникум»

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ТО

*Т.Н.Таймуллина*  
10 06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ «НАТ»

*А.А.Граф*  
27 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОГЛАСОВАНО**

**«ОУД.02 Литература»**

для специальности

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 8  
от «22» 09 2020г.  
Председатель ПЦК заг  
Вагапова З.М.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: ГАПОУ «НАТ».

Разработчик: Мурзаханова Мария Петровна, преподаватель общеобразовательных дисциплин

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	32

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1 Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 204 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 136 часа;

самостоятельной работы студента 68 часа.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>136</b>
в том числе: практические занятия	50
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>68</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>            Исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</p>	1	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>14</b>	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й пол. XIX века.	<p>Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить сравнительную характеристику романтизма и реализма.</p>	1	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>            Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или « Я вас любил»</p>	1	1
		1	2
		1	2

Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<p><b>Практическое занятие:</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своебразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Царскосельский лицей и его воспитанники».</p>	2	2
Тема 1.4. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...»), «Выхожу один я на дорогу...»), «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Желание».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с критической литературой о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</li> <li>2. Оценка значения М.Ю. Лермонтова в русской литературе.</li> </ol>	1	1
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<p><b>Практическое занятие:</b> Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка доклада по теме «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».</li> <li>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя.</li> </ol>	2	2
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>63</b>	

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антнигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подготовить доклад на тему: «Философские и литературно-критические взгляды славянофилов, западников и революционеров».</li> <li>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</li> </ol>	1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	1	1
Тема 2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы.</p> <p>Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие:</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сочинение-миниатюра «Отчего люди не летают?» (Образ Катерины в пьесе «Гроза».)</li> </ol>	1	3
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» (по выбору обучающихся)</p>	1	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв»,	1	1

жизни и творчества (обзор). Роман «Обломов».	«Обыкновенная история».		
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	1	1
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ эпизодов из сна Обломова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова»	1	
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
Тема 2.6 И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. <b>Практическое занятие:</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идеино-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идеино-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1 1 1	1 2 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». 2. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору обучающихся).	1	

Тема 2.7. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	1	
Тема 2.8 Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	1	
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок.Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> «История одного города» (обзор). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).	1 1	
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление кроссворда по жизни и творчеству Ф.М.Достоевского	1	

Тема 2.11 Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Проанализировать социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	1	2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского.	1	1
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Сочинение «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». 2. Самостоятельное прочтение романа «Идиот».	1 2	
	Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы».	1	1
Тема 2.12 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	1
Тема 2.13 «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Война 1812 года. «Мысль народная» в романе.	<b>Практическое занятие:</b> Проследить путь жизненных исканий Андрея Болконского.	1	2

	<p><b>Практическое занятие:</b> Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Народный полководец Кутузов. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p>	1	2
	<p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие:</b> Сочинение «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление сценария вечера «<i>Ожившие страницы “Войны и мира”</i>».</li> <li>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</li> <li>3. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).</li> </ol>	1 1 1	
Тема 2.14 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.	<p>Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Анализ рассказов: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие:</b> Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «<i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”</i>».</p>	1	
Тема 2.15 Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	Драматургия Чехова. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	1	1

Тема 2.16 Пьеса Чехова. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Сочинение «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»	1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		17	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <i>А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...» А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...»</i>	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».	2	
Тема 3.2 А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1
Тема 3.3 Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору)	1	
Тема 3.4 А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору).	1	
Тема 3.5 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муз», «Мы с тобой бесполковые люди», «Я не люблю иронии твоей...»	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Заучивание наизусть одного из стихотворения Н.А.Некрасова	1	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1	1
Тема 3.6 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка.	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»	1	
<b>Итоговое тестирование по литературе XIX века.</b>	<b>Итоговое тестирование по литературе XIX века.</b>	1	3
<b>Литература XX века</b>			
<b>Раздел 4 Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XX века</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 4.1</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. 2. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	<b>2</b>	
<b>Тема 4.2.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	1	

Тема 4.3 .И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	<p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата «<i>Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное</i>».</p>	2	1
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>	1	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по теме: «Поэзия «Серебряного века».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>	1	1
Тема 4.5. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «Старуха Изергиль».</p>	1	1

Тема 4.6 М. Горький. «На дне». Философская проблематика пьесы о людях дна.	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения.</p>	1	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p> <p><b>Наизусть. Монолог Сатина.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений А.Блока: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане» и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><b>Наизусть. Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся).</b></p>	1	2
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор).</b>		12	
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и</p>	1	1

	<p>мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идеально-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Проанализировать литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «Красная новь» и др.</p>	1	2
Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений : Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	

Тема 5.3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: : «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ....».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». 2. Заучивание наизусть одного стихотворений автора по выбору.	1 1	
Тема 5.4 А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу».	1	
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>		<b>26</b>	

Тема 6.1. Литературный процесс 30-40-х годов.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.) Тема исторического прошлого нашей Родины. Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А. Толстого. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатира 30-40-х годов. Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров, М. Булгаков). Сатирические особенности романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова и др.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить доклад на тему «Значение Первого съезда русских писателей».	1	
Тема 6.2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева — драматург».	1	
Тема 6.3. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	1

Тема 6.4 И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».	1	
Тема 6.5 Е.Замятин. Роман «Мы»	Роман «Мы»- социальная утопия 20 столетия. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»).	2	1
Тема 6.6 М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Чтение и анализ эпизодов из Ершалаимских глав. Москва 30-х годов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</i>	1	
Тема 6.7 А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <b>Теория литературы.</b> Исторический роман. <b>Практическое занятие:</b> Проанализировать образ Петра I в романе.	1	1
Тема 6.8 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	4	2

годы Гражданской войны.	Роман «Тихий Дон» (обзор). Своебразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своебразие художественной манеры писателя.		
	<b>Практические занятия:</b> Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Контрольная работа по Литературе 20-40 годов 20 века.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка доклада « <i>Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идеино-нравственного и эстетического содержания произведения</i> ». 2. «Изображение Гражданской войны в творчестве М.А.Шолохова	1 1	
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).  Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.  Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны».	1	
Тема 7.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одицеские рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием” <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1	1
Тема 7.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	1	

<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>		<b>26</b>	
Тема 8.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Проза и поэзия 60-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору обучающихся).	<b>1</b>	
Тема 8.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.	<b>Практическое занятие:</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. В.В.Быков. «Сотников Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное прочтение повести В. Кондратьева «Сашка».	<b>1</b>	
Тема 8.4 «Деревенская проза».	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное прочтение повести Ф.Абрамова «Две зимы и три лета».	<b>2</b>	
Тема 8.5. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<b>Практическое занятие:</b> Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)».	<b>1</b>	

Тема 8.6 А.Т. Твардовский. Лирика.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	1	
Тема 8.7 Н.М.Рубцов. Лирика.	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	1	1
Тема 8.8 Авторская песня.	<b>Практическое занятие:</b> Развитие жанра авторской песни. « Арбатский мир» Б.Окуджавы. Выразительное чтение и анализ стихотворений В. Высоцкого.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».	1	
Тема 8.9 Драматургия. А.В.Вампилов. Пьесы.	Драматургия. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добный час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	1

	<p><b>Практическое занятие:</b> Нравственные проблемы в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Рассмотрение образа вечного. Неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.</p> <p>Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В.Вампилова.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам: «Социально-психологические драмы А.Арбузова.», «Театр А.Вампилова.»</p>	1	
Тема 8.10. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	<p><b>Практическое занятие:</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерью» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	2	2
Тема 8.11. Отражение «лагерных университетов» в повести А. И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>	2	1
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		3	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<p><b>Практическое занятие:</b> Проследить три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p>	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада ( сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	<b>1</b>	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации творчества писателей последних лет.	<b>1</b>	
<b>Раздел 11. Произведения для бесед по современной литературе.</b>	Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроичного времени.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Произведения для бесед по современной литературе: Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Рассказы. <b>А.Рыбаков.</b> «Дети Арбата». <b>В.Дудинцев.</b> «Белые одежды». <b>А.Солженицын.</b> Рассказы. <b>В.Распутин.</b> Рассказы. <b>С.Довлатов.</b> Рассказы <b>Т.Толстой,</b> <b>Л.Петрушевской.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века»; «Фантастика в современной литературе».	<b>2</b>	
Итоговое тестирование	<b>Итоговое тестирование</b>	2	3
Всего:		204	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **Темы индивидуальных проектов и рефератов**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
5. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
9. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
10. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
11. Новаторство чеховской драматургии.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
14. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
15. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
16. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
17. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
18. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
19. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
20. Ранняя лирика Б. Пастернака.
21. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
22. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
23. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Персональная электронная вычислительная машина	Компьютер ICL КПО ВС
2	Доска интерактивная	доска PolyVision
3	Проектор стационарный	Мультимедиа-проектор EX200U
4	Мультимедийная активная акустическая стереосистема	Акустические колонки SVEN 350
5	Монитор	Acer V173 LCD

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература для студентов профессионального образования. В 2 частях.-М.-2017 г.;
2. Русские поэты ХХ века: Учебное пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2017. - 320 с.: 60x88 1/16. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов). (обложка) ISBN 978-5-89349-444-0, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188753> ;
3. Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2018. - 136 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0901-6, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319703> ;
4. История русской литературы ХХ века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2017. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858> ;
5. История русской литературы ХХ века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2019. - 400 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752> ;
6. Анализ художественного текста. Русская литература ХХ века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2017. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001187> ;
7. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 395 с.: 60x88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>

Дополнительная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2017.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2018.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.
9. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016.
11. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.

#### Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Электронный ресурс «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Форма доступа [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b>	
личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме

<p>науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p><b>сочинения</b> индивидуальные задания</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметных:</b></li> </ul> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>предметных:</b></li> </ul> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады,</p>

<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> </ul> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устные и письменные сообщения</p>
---	--------------------------------------

Пронумеровано, скреплено печатью

*Чемаке*

листов

Сергей Чесноков  
Гребенкова Т.С.



Т.С. Гребенкова