

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нурлатский аграрный техникум»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ТО

Т.Н. Таймуллина

«10» 06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «НАТ»

А.А. Граф

«27» 06 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОУД.02 Литература»**

для специальности

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 8

от «22» 09 2020г.

Председатель ПЦК

Вагапова З.М.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: ГАПОУ «НАТ».

Разработчик: Мурзаханова Мария Петровна, преподаватель общеобразовательных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 204 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 136 часа;

самостоятельной работы студента 68 часа.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>136</b>
в том числе: практические занятия	50
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>68</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»	1	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		14	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й пол. XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить сравнительную характеристику романтизма и реализма.	1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил»	1	

Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>Практическое занятие:</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Царскосельский лицей и его воспитанники».	1	
Тема 1.4. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желание».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа с критической литературой о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. 2. Оценка значения М.Ю. Лермонтова в русской литературе.	1	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>Практическое занятие:</b> Петербургские повести: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка доклада по теме «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя.	1	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>63</b>	

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовить доклад на тему: «Философские и литературно-критические взгляды славянофилов, западников и революционеров». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	1 1	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	1	1
Тема 2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Сочинение-миниатюра «Отчего люди не летают?» (Образ Катерины в пьесе «Гроза».)	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» (по выбору обучающихся)	1	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв»,	1	1



жизни и творчества (обзор). Роман «Обломов».	«Обыкновенная история».		
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ эпизодов из сна Обломова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова»	1	
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
Тема 2.6 И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	2
	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». 2. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору обучающихся).	1	

Тема 2.7. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: « <i>Праведники в творчестве Н.С.Лескова</i> » (на примере одного-двух произведений), « <i>Художественный мир Н.С.Лескова</i> ».	1	
Тема 2.8 Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».	1	
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок.Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> «История одного города» (обзор). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сценария театрализованного представления « <i>Градоначальники Салтыкова-Щедрина</i> ». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).	1 1	
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление кроссворда по жизни и творчеству Ф.М.Достоевского	1	

Тема 2.11 Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Проанализировать социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	1	2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского.	1	1
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Сочинение «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». 2. Самостоятельное прочтение романа «Идиот».	1 2	
Тема 2.12 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы».	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого.	1	
Тема 2.13 «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Война 1812 года. «Мысль народная» в романе.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Проследить путь жизненных исканий Андрея Болконского.	1	2

	<b>Практическое занятие:</b> Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Народный полководец Кутузов. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	1	2
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Сочинение «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Составление сценария вечера « <i>Ожившие страницы “Войны и мира”</i> ». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. 3. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).	1 1 1	
Тема 2.14 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.	Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Анализ рассказов: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: « <i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”</i> ».	1	
Тема 2.15 Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	Драматургия Чехова. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	1	1

Тема 2.16 Пьеса Чехова. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Сочинение «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»	1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>17</b>	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <i>А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...»</i> <i>А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвонев...»), «Вы рождены меня терзать...»</i>	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».	2	
Тема 3.2 А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1
Тема 3.3 Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору)	<b>1</b>	
Тема 3.4 А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору).	<b>1</b>	
Тема 3.5 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...»	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Заучивание наизусть одного из стихотворения Н.А.Некрасова	1	
Тема 3.6 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1	1
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	<b>1</b>	1
	<b>Практическое занятие:</b> Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразие языка.	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»	1	
<b>Итоговое тестирование по литературе XIX века.</b>	<b>Итоговое тестирование по литературе XIX века.</b>	1	3
<b>Литература XX века</b>			
<b>Раздел 4 Особенности развития русской литературы и культур в первой половине XX века</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 4.1</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	1
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. 2. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	<b>2</b>	
Тема 4.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	1	

Тема 4.3 .И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по теме: «Поэзия «Серебряного века». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	1 1	
Тема 4.5. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «Старуха Изергиль».	1	1



Тема 4.6 М. Горький. «На дне». Философская проблематика пьесы о людях дна.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). <b>Наизусть. Монолог Сатина.</b>	1 1	
Тема 4.7 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений А.Блока: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане» и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся).	1	
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор).</b>		<b>12</b>	
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и	1	1

	<p>мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Проанализировать литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «Красная новь» и др.</p>	1	2
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики.</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений : Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	

Тема 5.3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоко лиризм, необычной образности, зрительности впечатлений, цветописы, принципе пейзажной живописи, народно- песенной основе стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: : «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». 2. Заучивание наизусть одного стихотворений автора по выбору.	1 1	
Тема 5.4 А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу».	1	
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>		<b>26</b>	

Тема 6.1. Литературный процесс 30-40-х годов.	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серapiоновы братья». «Кузница» и др.)</p> <p>Тема исторического прошлого нашей Родины. Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А.Толстого. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатира 30-40-х годов. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров, М.Булгаков).</p> <p>Сатирические особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев»</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова и др.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовить доклад на тему «Значение Первого съезда русских писателей».</p>	1	
Тема 6.2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<p>Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твоё – птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу...</i>».</p>	1	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «<i>М.И.Цветаева — драматург</i>».</p>	1	
Тема 6.3. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Стихотворения «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p>	1	1

Тема 6.4 И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э.Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»</i> ».	1	
Тема 6.5 Е.Замятин. Роман «Мы»	Роман «Мы»- социальная утопия 20 столетия. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»).	2	1
Тема 6.6 М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2  1	1
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Чтение и анализ эпизодов из Ершалаимских глав. Москва 30-х годов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</i>	1	
Тема 6.7 А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <b>Теория литературы.</b> Исторический роман.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Проанализировать образ Петра I в романе.	1	2
Тема 6.8 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	4	2

годы Гражданской войны.	Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<b>Практические занятия:</b> Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Контрольная работа по Литературе 20-40 годов 20 века.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка доклада « <i>Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.</i> ». 2. «Изображение Гражданской войны в творчестве М.А.Шолохова	1 1	
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны».	1	
Тема 7.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием” <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	1 1	
Тема 7.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	1	

<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>		<b>26</b>	
Тема 8.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Проза и поэзия 60-х годов.	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору обучающихся).</p>	2	1
Тема 8.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.	<p><b>Практическое занятие:</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. В.В.Быков. «Сотников Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное прочтение повести В. Кондратьева «Сашка».</p>	2	2
Тема 8.4 «Деревенская проза».	<p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное прочтение повести Ф.Абрамова «Две зимы и три лета».</p>	1	1
Тема 8.5. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<p><b>Практическое занятие:</b> Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»).</p>	1	2



Тема 8.6 А.Т. Твардовский. Лирика.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	1	
Тема 8.7 Н.М.Рубцов. Лирика.	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	1	1
Тема 8.8 Авторская песня.	<b>Практическое занятие:</b> Развитие жанра авторской песни. «Арбатский мир» Б.Окуджавы. Выразительное чтение и анализ стихотворений В. Высоцкого.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».	1	
Тема 8.9 Драматургия. А.В.Вампилов. Пьесы.	Драматургия. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	1

	<b>Практическое занятие:</b> Нравственные проблемы в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Рассмотрение образа вечного. Неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В.Вампилова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам: «Социально- психологические драмы А.Арбузова.», «Театр А.Вампилова.»	1	
Тема 8.10. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	<b>Практическое занятие:</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.	2	2
Тема 8.11. Отражение «лагерных университетов» в повести А. И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	2	
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		3	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Практическое занятие:</b> Проследить три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</i>	<b>1</b>	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 10.1</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации творчества писателей последних лет.	<b>1</b>	
<b>Раздел 11. Произведения для бесед по современной литературе.</b>	Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Произведения для бесед по современной литературе: Т.Кибилов. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Рассказы. А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы Т.Толстой, Л.Петрушевской.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</i>	<b>2</b>	
Итоговое тестирование	<b>Итоговое тестирование</b>	2	3
Всего:		204	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Темы индивидуальных проектов и рефератов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
5. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
8. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
9. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
10. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
11. Новаторство чеховской драматургии.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
14. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
15. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
16. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
17. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
18. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
19. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
20. Ранняя лирика Б. Пастернака.
21. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
22. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
23. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Персональная электронная вычислительная машина	Компьютер ICL КПО ВС
2	Доска интерактивная	доска PolyVision
3	Проектор стационарный	Мультимедиа-проектор EX200U
4	Мультимедийная активная акустическая стереосистема	Акустические колонки SVEN 350
5	Монитор	Acer V173 LCD

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература для студентов профессионального образования. В 2 частях.-М.-2017 г.;
2. Русские поэты XX века: Учебное пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2017. - 320 с.: 60x88 1/16. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов). (обложка) ISBN 978-5-89349-444-0, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188753> ;
3. Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2018. - 136 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0901-6, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319703> ;
4. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2017. - 540 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858> ;
5. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2019. - 400 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752> ;
6. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2017. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001187> ;
7. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 395 с.: 60x88 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>

Дополнительная литература:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2017.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2018.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.
9. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016.
11. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.

#### Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Электронный ресурс «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Форма доступа [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.**

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b>	
<b>личностных:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	устный опрос, тестовые задания,  письменный опрос в форме

<p>науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>
<p>• <b>метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b></p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады,</p>



<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> </ul> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устные и письменные сообщения</p>
---	--------------------------------------

Прошито, пронумеровано, скреплено печатью  
34 (тридцать четыре) листов

Сергей Иванович  
часть учебной части  
Т.С. Гребенкова

